

« Les Pouilles authentiques »

ITALIE DU SUD

DATE : du 02 au 09 Mai 2023



Circuit culturel de 8 jours / 7 nuits en pension complète,



Les Pouilles, région du sud de l'Italie formant le talon de la "botte", sont réputées pour leurs villes blanchies à la chaux dans les collines, leurs terres agricoles vieilles de plusieurs siècles et leur centaines de kilomètres de littoral méditerranéen. Bari,

la capitale, est une ville universitaire et portuaire dynamique, tandis que Lecce est connue comme la "Florence du sud" en raison de son architecture baroque. Alberobello et la vallée d'Itria abritent des "trulli", habitations en pierre aux toits coniques caractéristiques de la région. Ce circuit est un régal pour l'esprit, les yeux, et le ventre !

JOUR 1 Montpellier □ Paris □ Naples

JOUR 2 Trani / Castel del Monte

JOUR 3 Bari et Alberobello

JOUR 4 Martina Franca / Castellana

JOUR 5 Lecce « la Florence du Sud » / Otranto

JOUR 6 Ostuni

JOUR 7 Matera / Région de Naples

JOUR 8 Naples □ Paris □ Montpellier

JOUR 1 : mardi 2 mai 2023- Montpellier – Paris- Naples

Rendez-vous à l'aéroport de Montpellier à 13 h et décollage à destination de l'Italie via Paris. Arrivée à Naples Accueil par le guide-accompagnateur et destination de l'hôtel proche de l'aéroport. Dîner et nuit à l'hôtel.



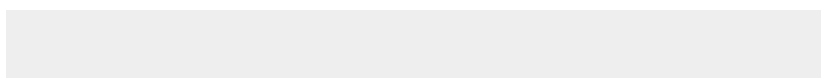
JOUR 2 : mercredi 3 mai 2023-Trani (220km), et Castel del Monte

Petit-déjeuner à l'hôtel et route à destination de l' « Athènes des Pouilles » avec découverte de la cathédrale construite entre le XI et le XIIIe siècle qui se dresse majestueuse sur la mer Adriatique. Vue sur l'immensité bleue de la mer et sur le château qui s'élève également sur la mer à gauche de la cathédrale.

D



En route vers Trani port de pêche pittoresque situé au bord de la mer Adriatique L'édifice le plus impressionnant de Trani reste sans aucun doute la cathédrale San Nicola Pellegrino.





Façade et clocher de la cathédrale.

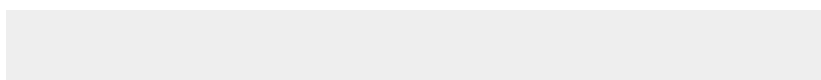
Détails de l'entrée

Elle est une des plus belles églises romanes de toute la région des Pouilles et la plus précieuse de la ville de Trani. Son emplacement sur la pointe du port lui confère une vue encore plus unique. Sa lente et longue construction a commencé en 1097, sur les restes de l'ancienne église Santa Maria. Elle a été rénovée de nombreuses fois et ce, jusqu'au 19e siècle.



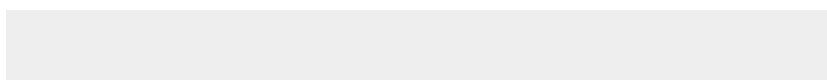


Les imposantes portes de bronze de la cathédrale pèsent chacune plus de deux tonnes et demie, en chêne, recouvertes de 32 reliefs de bronzes, représentant des personnages à la fois religieux et laïques.





San Nicola y est également représenté





dans la crypte, construite au 12e siècle, la grande salle funéraire avec ses 28 colonnes de marbres, couronnées de chapiteaux magnifiquement sculptés. depuis la crypte vers la partie inférieure de l'église, Santa Maria della Scala





Encore plus bas, dans Ipogeo San Leucio, où sont disposées de nombreuses reliques sacrées. Les murs y sont recouverts de fragments de fresques datant de différentes époques



La Cathédrale fut construite entre le XI et le XIIIe siècle et consacrée à saint Nicolas Pellerin, un jeune garçon grec mort à Trani en 1094 lors d'un pèlerinage



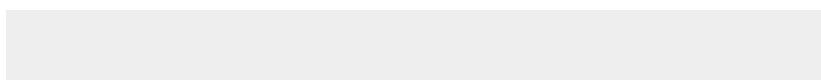
Prêtres se préparant pour la procession



la fanfare aussi



une rue pavée de Trani bordée des maisons en pierre blanche





En direction du quartier juif



Synagogue de Trani.

Le quartier juif avec ses minuscules rues dont la taille permet en se penchant par la fenêtre de serrer la main de son voisin d'en face.

Au XVI^e siècle, avec l'expulsion des Juifs des possessions espagnoles d'Italie, elles sont transformées en église⁴ et les Juifs restant en ville sont convertis de force au christianisme. En 2006, l'église Santa Maria in Scolanova, qui depuis les années 1950, n'était plus utilisée et avait été vidée, est désacralisée par l'Église et rendue à la communauté juive et serait ainsi devenu la plus vieille synagogue d'Europe en service aujourd'hui.

Une vieille peinture à l'huile représentant la Vierge Marie est accrochée dans la niche qui autrefois renfermait l'Arche sainte. L'Église a refusé de retirer la peinture et de la transférer dans une autre église ou dans un musée. En plus, le bâtiment est un site historique protégé, aussi la communauté juive n'a pas l'autorisation de déplacer la peinture. La solution a été de tendre devant la peinture une grande image d'une Menorah. Quant à la cloche, elle a été surmontée récemment d'une étoile de David.



Rues étroites et en escaliers pour rejoindre le centre-ville



Clocher à double campanile



Avec ses terrasses et ses barques de pêcheurs le port est bordé d'édifices civils et religieux



Dont le palazzo Caccete du 15^e de style gothique tardif et la cathédrale vue du port

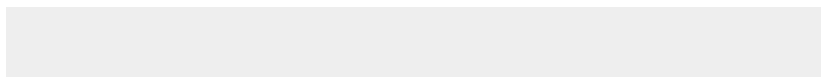




la procession commence avec le Maire en tête du cortège suivi par la fanfare



Les feux d'artifices saluent le passage de la croix





Puis les différentes confréries



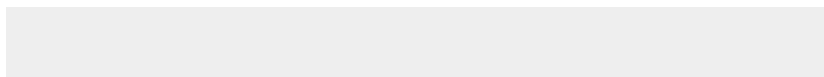
et l'évêque dans sa papamobile clôture la procession



Le fort souabe (Castello Svevo).posté au bord de la mer



Le château du 13^e siècle est adapté au 16^e à l'usage des armes à feu : 4 tours angulaires furent renforcées par des remparts précédés de douves. Construit sous Frédéric II de Hohenstaufen entre 1233 et 1249, devenu successivement prison puis caserne il est aujourd'hui le siège de la direction des Monuments de la région.



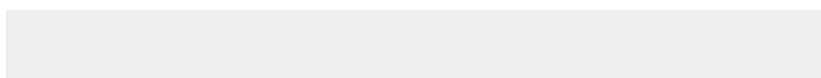


L'église San Giacomo du 12ème siècle dont la façade est ornée de bestiaires

Après le repas pris dans un restaurant du centre, nous reprenons la route vers Castel Del Monte avec son château Universellement connu pour son incomparable forme octogonale, pour les suggestions symboliques et pour être le plus mystérieux des édifices commandités par Frédéric II de Souabe, Castel del Monte constitue un des principaux buts touristiques des Pouilles.

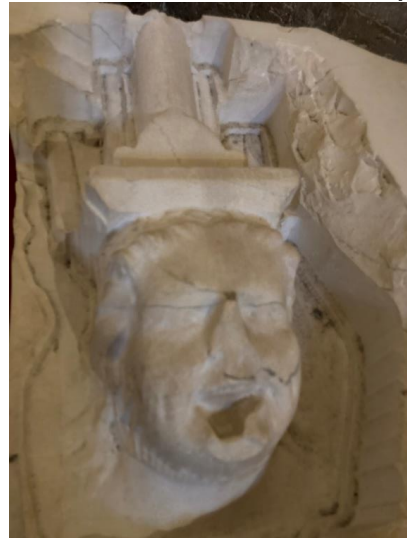


à 70 km à l'ouest de Bari, dans les Pouilles. Il se dresse au sommet d'une colline qui domine la chaîne des Murges occidentales, à 540 m au-dessus du niveau de la mer. Dépourvu de pont-levis et de douves, il se peut qu'il n'ait jamais eu de rôle défensif.





Maquette du château vue de haut

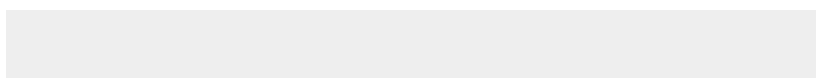


Détails d'un pilier

plafond d'une salle du rez de chaussée



la couverture des chambres est constituée d'un trapèze initial en un carré central et deux triangles latéraux. Le carré central est couvert d'une voûte d'arêtes, alors que les deux triangles latéraux sont couverts de deux quartiers de voûte en berceau

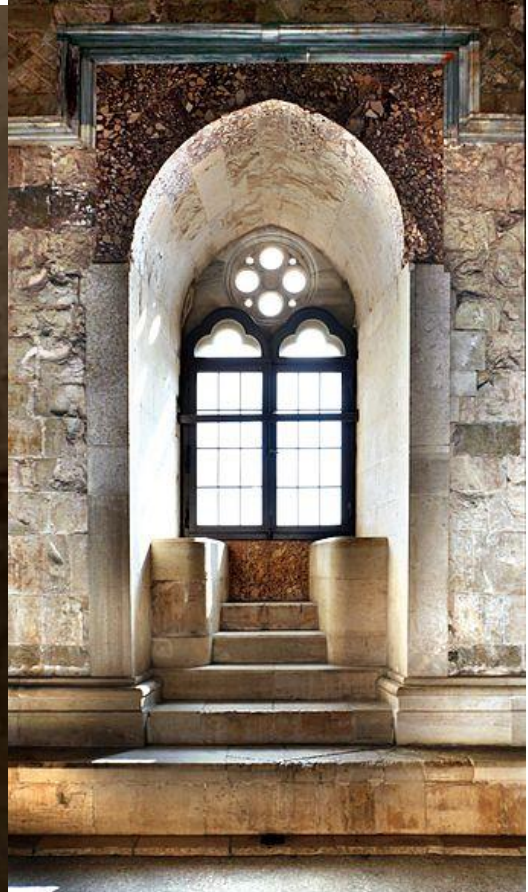


pour chaque chambre. Au centre de chaque voûte d'arêtes, à l'intersection des nervures, une clé de voûte dépasse de l'intrados, différente dans chaque pièce.

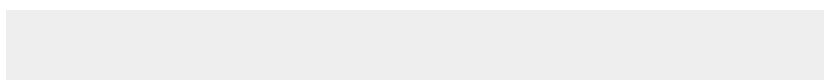


De riches corniches en porphyre décorent les portes. trois matériaux différents, étudiés pour l'effet de leurs couleurs : La pierre calcaire, Le marbre blanc ou avec de légères veines, ne subsistant aujourd'hui que dans de rares décorations dans les salles et La breccia corallina qui donne une touche de couleur

L'espace intérieur est réparti sur deux étages, qui surplombent le terrain environnant de 3 et 9,5 m respectivement. Les pièces trapézoïdales sont séparées par des murs joignant les arêtes de l'octogone interne et les arêtes de l'octogone extérieur, où sont placées les tourelles.



Escaliers en colimaçon menant à l'étage - Une salle du premier étage : fenêtre à deux arcs, avec son escalier et ses banquettes latérales.





Portes de la cour intérieure

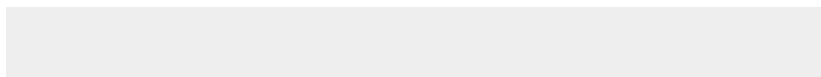


Entrée principale.

La porte d'entrée principale s'ouvre dans celui des murs de la structure octogonale qui est orienté exactement vers l'est, c'est-à-dire en face du point où le soleil se lève lors des équinoxes de printemps et d'automne. On y accède maintenant par l'intermédiaire de deux volées d'escaliers symétriques « en tenaille » disposées sur les côtés de l'entrée, et reconstruites en 1928.

Les deux colonnes qui encadrent le portail d'entrée sont surmontées chacune d'un lion accroupi. Celui de droite regarde à gauche, et vice-versa ; leur regard est tourné vers le point de l'horizon où le soleil se lève lors du solstice d'été, pour celui de gauche, et lors du solstice d'hiver, pour celui de droite.

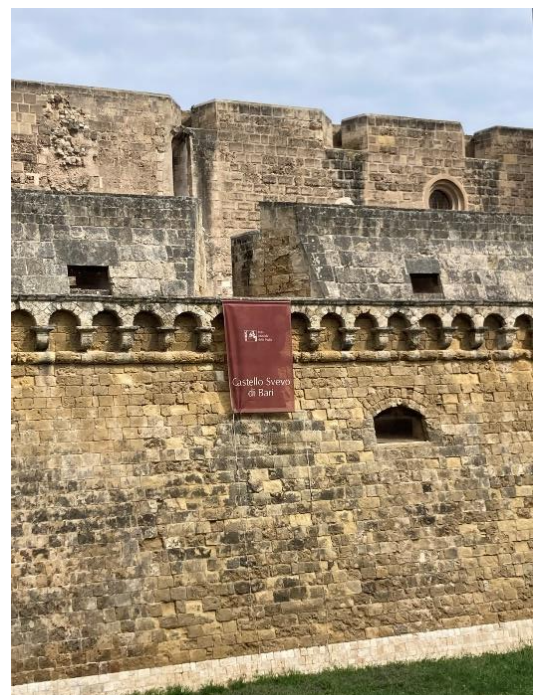
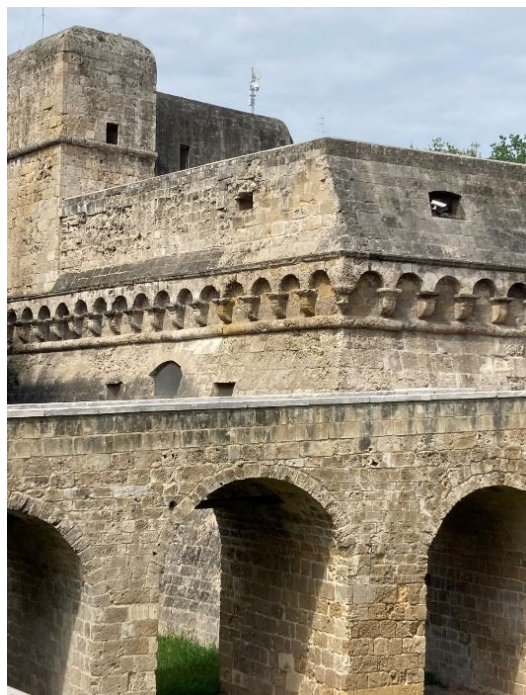
Installation à l'hôtel dans la région de Corato/Bisceglie/ Bari.



JOUR 3 : jeudi 4 mai 2023- Bari

Petit déjeuner.et départ vers Bari

Déjeuner au restaurant. Visite guidée de BARI avec la città Vecchia, d'origine byzantine, et la Città nuova, qui date du 1800. la ville fait face à la mer Adriatique sur 42 km Elle est située au-dessus du talon de la botte italienne. Le port de Bari relie les Balkans et le Moyen-Orient.

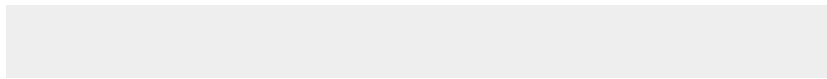


CASTELLO NORMANNO SVEVO

Le château normando-souabe est une forteresse construite en 1131 par Roger II de Sicile. Presque entièrement détruite en 1156 par Guillaume I^{er} de Sicile, elle est rapidement reconstruite sur ordre de Frédéric II du Saint-Empire. Après les interventions de Frédéric II, pendant le XVI^e siècle, la forteresse est adaptée aux besoins défensifs. L'ensemble architectural se caractérise par des tours carrées au-dessus d'un fossé large et profond



L'un des murs du château, le groupe attentif





Promenade dans les rues de Bari – de petits marchés aux coins des rues avec la fabrication des pâtes en direct

Détail d'une façade



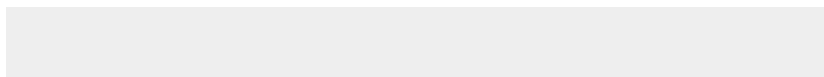
Une ruelle très étroite où il faut attendre la sortie d'une groupe pour pouvoir s'engager à la que leu leu



De belles demeures cotoient des balcons protégés par des plastiques pour éviter les nuisances des oiseaux ou la pluie sur le linge étendu



Direction la CATTEDRALE SAN SABINO -



Un exemple d'art roman dans les Pouilles : la cathédrale de San Sabino et le clocher qui domine Bari Vecchia



La façade et la présence d'une rosace évoquent l'influence du gothique





intérieur de la cathédrale





Visite de la célèbre BASILICA DI SAN NICOLA, exemple d'architecture roman bâti lorsqu'en 1087 les restes de San Nicola arrivaient en Pouilles de Mira.



Sa fondation est liée à l'arrivée des reliques de saint Nicolas depuis le temple originel du saint à Myre, en Asie mineure. Lorsque Myre passa aux mains des Turcs seldjoukides, les reliques du saint furent emportées par des chrétiens qui voulaient les mettre à l'abri en terre chrétienne. L'église a un aspect plutôt carré, apparemment plus adaptée à un château qu'à une église. Cette impression est renforcée par la présence de deux tours massives à faible encadrement dans la façade



Très intéressante est la crypte (1089) où se trouve le tombeau du Saint. La basilique possède la particularité d'accueillir deux confessions, catholique et orthodoxe dont le culte est célébré dans la crypte



Statues de saint Nicolas en argent et en bois



plafond du XVII^e siècle en bois doré et peint et du Matroneum, une tribune réservée aux femmes.



Chœur.



la colonne infâme, pilori auquel on attachait les débiteurs insolvables et Eliette a testé le confort de l'assise.

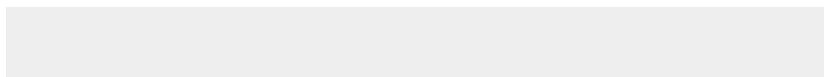


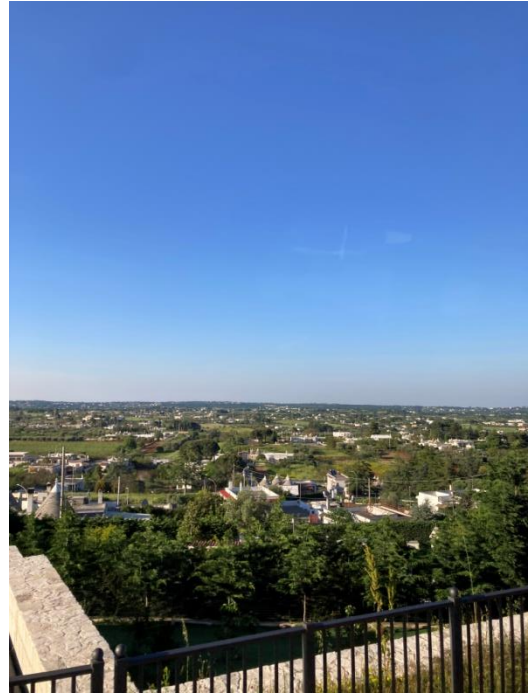
Vue sur le port



le théâtre Petruzzelli dans le quartier Murat

Le quartier nommé Gioacchino Murat (maréchal de Napoleon Bonaparte), qui a inauguré et soutenu, au cours de son règne en tant que chef de Royaume de Naples, la construction de la nouvelle zone Bari près de la vieille ville médiévale.

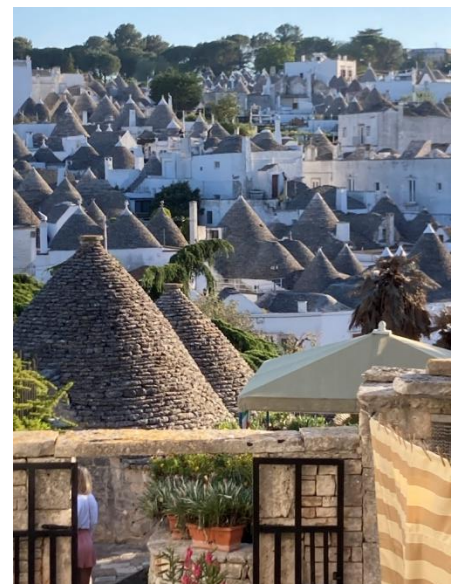




Direction le car pour visiter ALBEROBELLO où se trouvent les Trulli. Ce sont des habitations très anciennes, constituées d'une base cubique ou cylindrique sur

laquelle est sur posée une couverture de forme conique en pierre sèche. Il y en a plus de mille, éparpillés dans les ruelles du village.

La zone des "trulli" est considérée monument national.



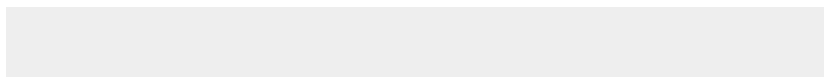
Alberobello possède la particularité d'avoir des maisons faites de pierres sèches (sans mortier) et au toit en forme de cône couvert de lauses calcaires, notamment celles extraites lors du creusement de la citerne afférente à chaque nouveau *trullo* afin de les démonter facilement en cas d'inspection royale. En effet, Ferdinand Ier d'Aragon exigeait le paiement d'une taxe en cas d'édification d'habitations fixes



le groupe à ALBEROBELLO

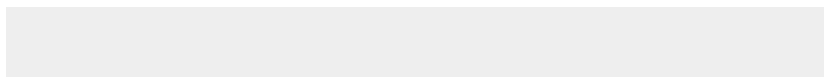


Intérieur d'une maison





Ballade dans les rues





Une maison moderne avec le toit en lauzes
Installation à l'hôtel pendant 4 nuits. Dîner et nuit.



arrivée à l'hôtel



maquette de l'hôtel

JOUR 4 – vendredi 5 mai 2023- Martina franca

Découverte de Martina Franca petite ville blanche située sur une colline des « Murge », sa vieille ville, entourée de remparts, pittoresque ensemble baroque et rococo, évoque le noble passé d'un des bijoux de la Puglia.

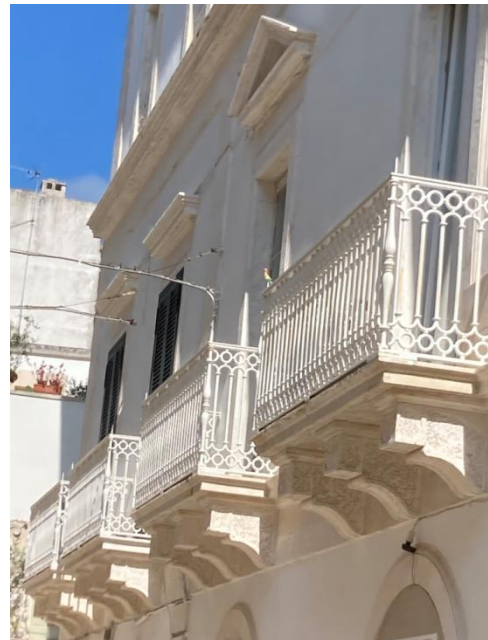


Les deux cotés de la porte d'entrée dans la ville



Le groupe à Martina Franca





La **basilique San Martino** est la cathédrale de Martina Franca,. Elle est dédiée à Martin de Tours. La basilique présente sur son parvis un imposant escalier d'accès. La façade possède un portail central unique et quatre niches abritant des statues de

Pierre, Paul, Joseph et Jean-Baptiste.

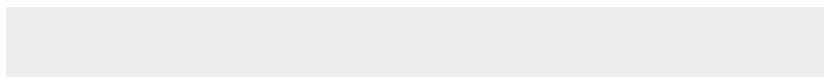




Les heurtoirs des portes sont des têtes de chevaux emblèmes de la ville.
Le portail est surmonté d'un bas-relief de saint Martin de Tours et sainte Comasi .



La chapelle SS. Sacramento o Cappellone de style baroque date de 1784 et abrite des statues des quatre évangélistes de Domenico Carella, un maître-autel de 1802 de Raimondo Belli, et un tableau de la Cène de 1804



Des anges suspendus



La Vierge Bergère

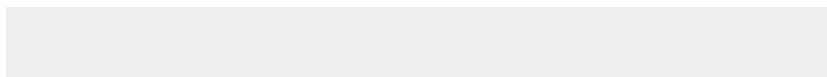




Détails des façades blanchies à la chaux dans des rues très typiques

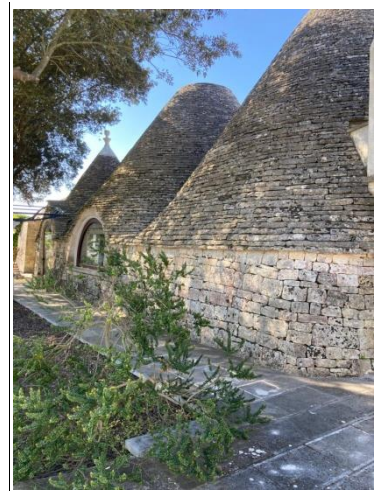


Départ pour une dégustation de vins vers la cave viticole à travers les vignes et les oliviers bordés par des murets de pierres sèches





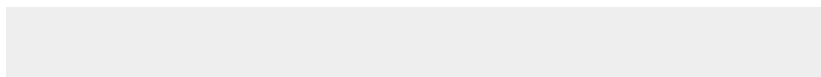
dégustation après les explications détaillées



nous reprenons la route à travers la magnifique Vallée d'Itria, terre fertile, où abondent, les vignes et les oliviers

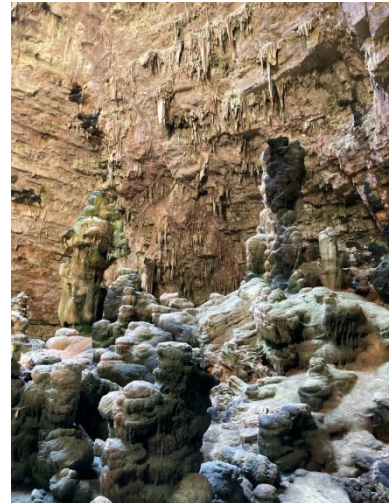
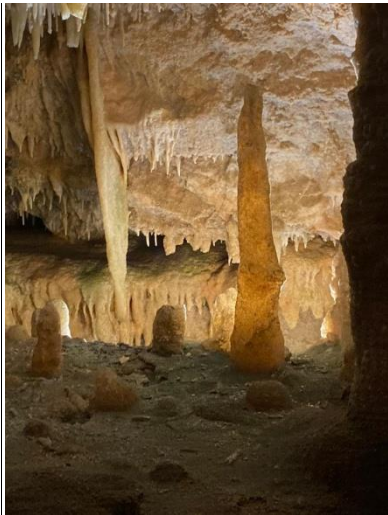


Arrêt pour une visite rapide de Locorotondo d'un blanc immaculé et perché sur la colline du même nom,



puis direction les Grottes de Castellana pour une visite guidée. Elles forment l'ensemble le plus remarquable de ce type en Italie : stalactites, stalagmites, draperies, colonnes, précieux cristaux pointent partout.

C'est le lent travail souterrain des eaux dans la plateau calcaire des Murge qui a formé cet ensemble exceptionnel de galeries : la caverne de la chouette, la petite caverne de la Crèche, la grotte noire, le couloir du serpent...



Les noms des environnements traversés sont le fruit de l'imagination des premiers explorateurs : la Louve, les Monuments, la Chouette, la Petite Vierge Marie, l'Autel, le Précipice, le couloir du Désert, la Colonne Renversée, le couloir Rouge, la Coupole, la *grotte Blanche*

JOUR 5 :samedi 6 mai 2023- Lecce « la Florence du Sud » / Otranto

Petit-déjeuner puis départ pour la visite guidée de Lecce, considérée comme la capitale de l'architecture baroque, la «*Florence du sud*» a un aspect raffiné unique en Italie : découverte de la piazza del Duomo, de la basilique Santa Croce...



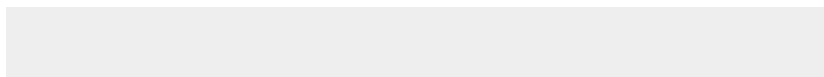
La Porta Napoli



Réputée pour son patrimoine artistique particulièrement bien conservé, la ville est considérée comme l'une des capitales de l'architecture baroque, du fait de l'originalité et la richesse du style architectural qui y a été développé à partir de la fin du XVI^e siècle, et qui fut rendu possible par la malléabilité exceptionnelle de la pierre calcaire locale, appelée « pierre de Lecce »



le centre de Lecce, intégralement taillé de pierres blanches, des églises baroques et des palais d'époque,

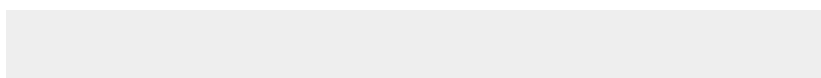




Les façades et les balcons très décorés



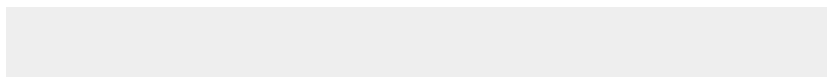
La Basilique Santa Croce





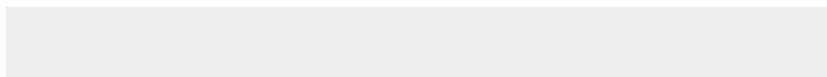
la

Piazza del Duomo.





Statue en papier mâché et Mosaïque représentant les armoiries de la ville, un loup sous un chêne vert



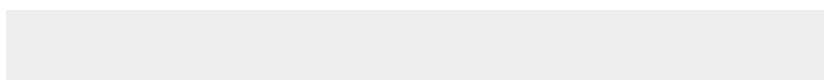


Détails d'une façade



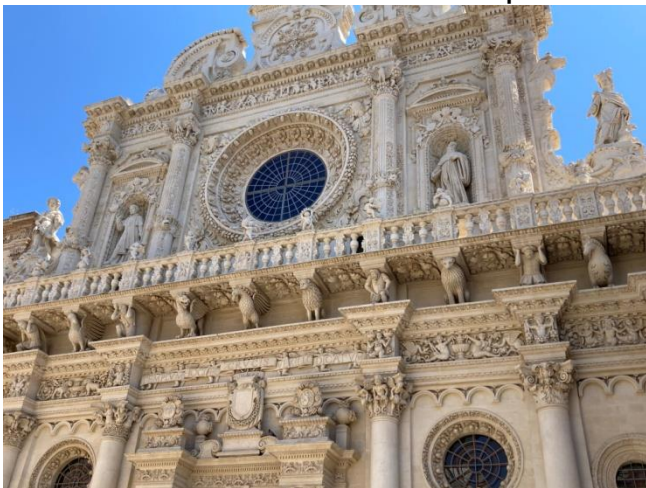
Une boutique de céramiques

La **basilique Santa Croce** chef-d'œuvre de l'art baroque du XVII^e siècle. Œuvre des plus grands architectes de la ville, elle est, avec le palais du couvent des Célestins qui la jouxte, l'exemple le plus abouti du style particulier d'architecture baroque qui s'est développé au XVII^e siècle à Lecce et dans sa région,





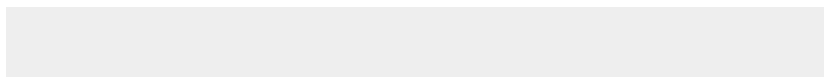
la balustrade soutenue par des figures grotesques et des animaux, dont l'iconographie ferait référence à la bataille de Lépante (1571) : les hommes courbés représenteraient les Turcs vaincus, les animaux seraient les symboles des puissances catholiques triomphantes : le lion de Venise, la louve romaine, le griffon de Gênes... La décoration sculptée foisonnante se poursuit autour de la rosace.

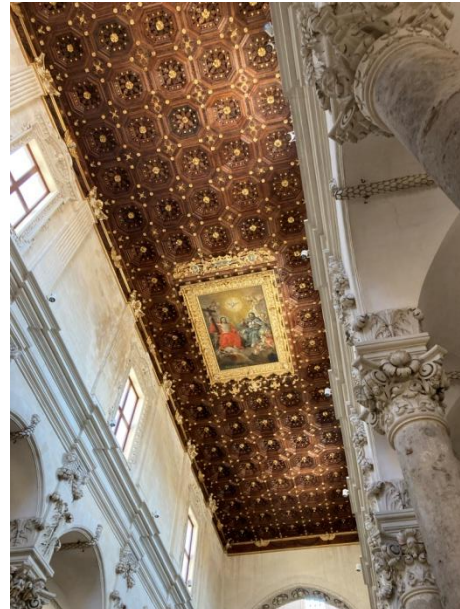


Rosace de la façade



détails

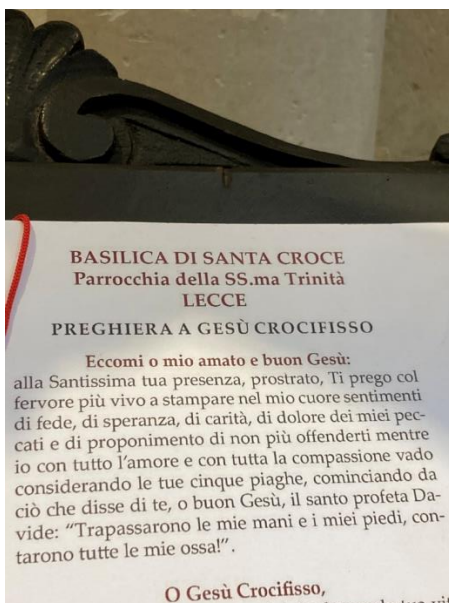




La voûte de la nef est recouverte d'un plafond à caissons en bois richement orné de dorures du XVII^e siècle.

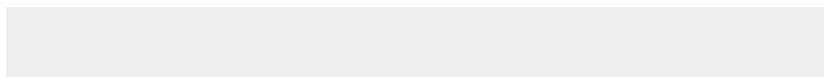


détails





Les bas-côtés de la nef sont bordés de sept chapelles de chaque côté, à l'intérieur desquelles se trouvent de splendides autels richement décorés. Au total, l'église compte seize autels baroques

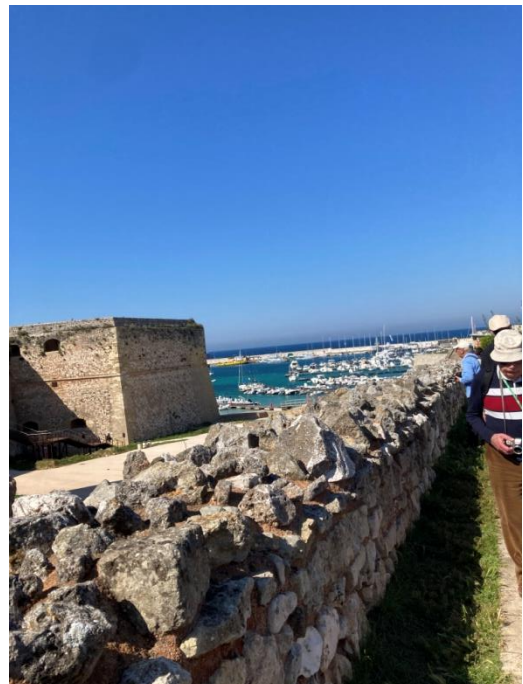




Amphithéâtre romain dont il ne reste que l'arène, une partie des gradins et quelques vestiges du mur externe

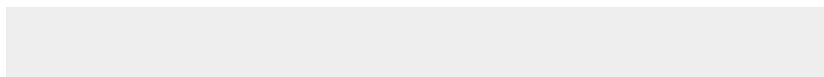
petit temps libre et déjeuner. Avant la visite vers **OTRANTO**

L'après-midi balade pittoresque à travers les oliviers centenaires de l'ancienne « Grande Grèce », en découvrant aussi la vieille ville d'Otranto, à l'extrémité orientale de l'Italie, face à Corfou et l'Albanie.



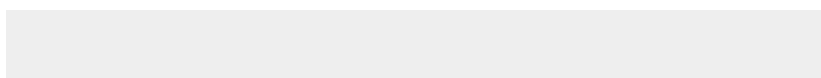
L'importance de son port lui fit assumer le rôle de pont entre Orient et Occident et Otrante devint un centre byzantin puis normand, angevin et aragonais. La cathédrale, construite entre 1080 et 1088 et modifiée par la suite, est le reflet de ces dominations successives.

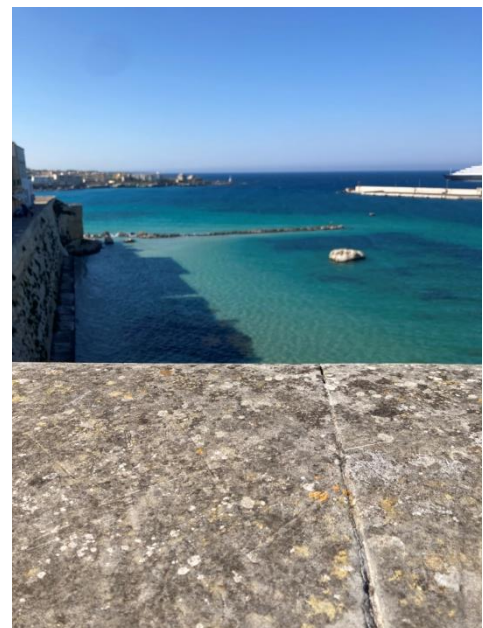
le castello Aragonese. Une **forteresse du XVe s** à plan pentagonal renforcé par 3 grosses tours cylindriques, érigée sous Ferdinand d'Aragon à une époque où l'artillerie n'était pas encore assez puissante pour éventrer les murailles.





Vers le milieu du XVII^e siècle le château a été renforcé et se présente aujourd'hui à plan pentagonal entouré par un large fossé et flanqué de quatre tours, trois circulaires et une à pointe dirigée vers la mer. Sur le cinquième côté, découvert, se trouve le pont-levis.

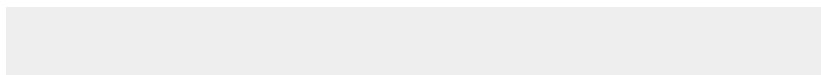




Otrante au bord de la mer Adriatique et on peut voir l'Albanie de l'autre côté de la mer.

CHIESA SAN PIETRO

Une église importante de la ville au cœur du dédale de petites ruelles. Érigée entre le IX^e et le X^e siècle, en souvenir du passage à Otranto de saint Pierre, elle constitue l'un des édifices les plus représentatifs du style byzantin. L'intérieur conserve les restes, restaurés, de fresques datant du X^e au XIII^e siècle, présentant des inscriptions en grec.



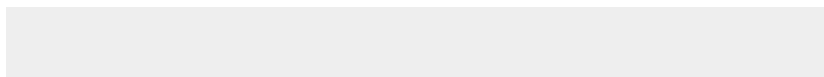


Sur la façade à pignon se trouve un portail baroque daté de 1764. Le plafond de la nef est formé de panneaux en bois doré et remonte à 1698



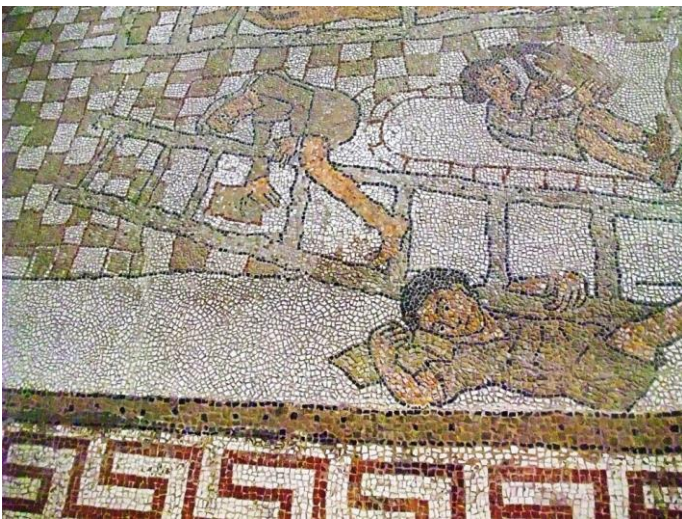
Le pavement de la cathédrale est commandé par Gionata, évêque d'Otranto, et réalisé entre 1163 et 1165 par le mosaïste et moine Pantaleone. Composé de plus de 600 000 tesselles de petite taille, il représente un arbre de vie porté par deux éléphants. Diverses scènes de l'Ancien Testament, des cycles de chevalerie, le bestiaire médiéval et du Roman d'Alexandre y sont représentées

Sur une longueur de 54 m et une largeur de 28 m, il illustre des légendes ainsi que la vie de saints, en s'inspirant des textes évangéliques, de la tradition orale et des superstitions.

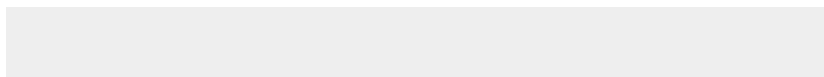




La nef est séparée en deux parties par un arbre de vie qui s'étire en son centre, depuis l'entrée et jusqu'au chœur ; il est soutenu par deux éléphants deux branches encadrent les scènes qui se déploient en longues cartouches avec les principales représentations.



détail d'une représentation des artisans sur le chantier de la tour de Babel. et l'enfer

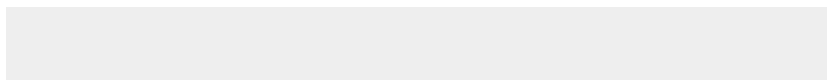


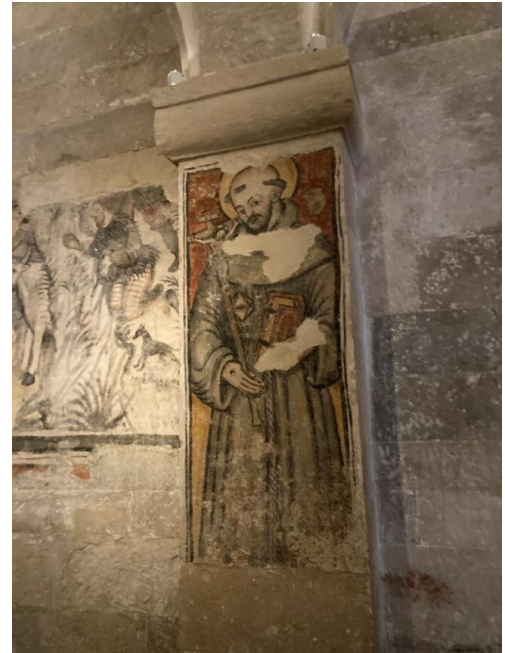


Cain frappe Abel avec un baton

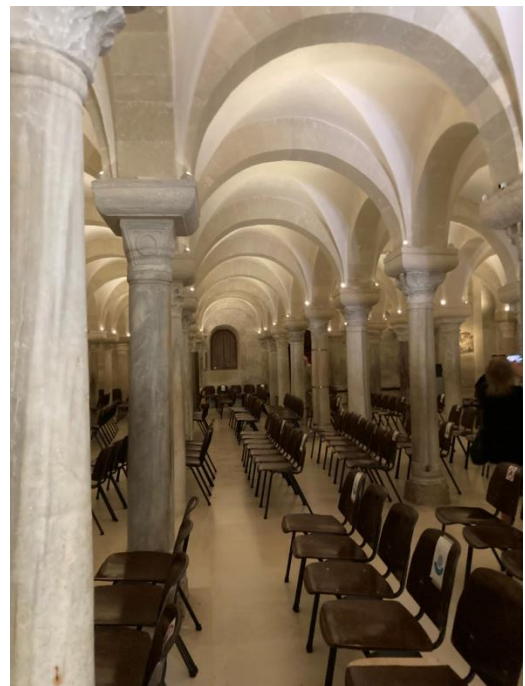


Au sommet de l'arbre se trouvent deux médaillons, avec Ève et Adam ; le serpent tentateur enroulé autour du tronc menace Ève, et Adam porte à sa bouche le fruit défendu, peut-être une figue. puis: l'expulsion d'Adam et Eve du paradis terrestre,





Fresque de la crypte



La crypte byzantine

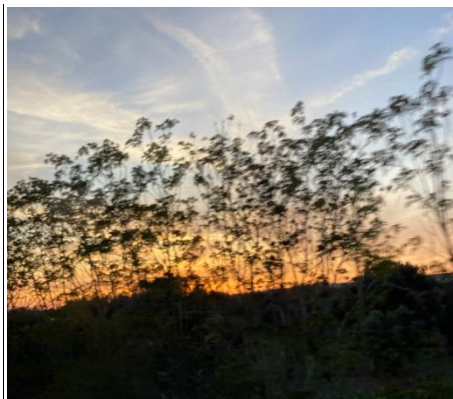
À l'intérieur de la cathédrale, la crypte représente une valeur historique et artistique datant du XI^e siècle. De forme semi-circulaire, avec trois absides saillantes et cinq nefs. Les beaux chapiteaux montrent diverses influences, roman-dorique, ionique et corinthien



Les reliques des martyrs d'Otrante La Chapelle conserve les reliques des 800 martyres qui lors de la conquête **turque** refusèrent de se convertir à l'Islam en échange de la vie, ils furent exécutés le 14 août 1480 sur la colline de Minerve.



Le port d'Otranto



Nous retournons à l'hôtel avec le coucher du soleil qui incendie l'horizon.

JOUR 6 : dimanche 7 mai 2023- Ostuni

Petit déjeuner à l'hôtel Puis, départ vers Ostuni, petite ville perchée, à quelques kilomètres de l'Adriatique, avec un quartier médiéval aux maisons blanches





Elle est surnommée « la ville blanche » en raison de la couleur des façades de ses maisons. Visite guidée du centre historique : Piazza della Libertà avec son panorama sur le versant des Murge couvert d'oliviers, le bourg médiéval et son dédale de ruelles tortueuses, la cathédrale du XV^{ème} siècle et sa façade de style gothique tardif...

le blanchiment à la [chaux](#) des maisons, jusqu'au toit, usage, attesté depuis le Moyen Âge et favorisé par le fait que le calcaire, dont la chaux est dérivée, est un matériau que l'on trouve à profusion dans la nature environnante, visait à accroître la luminosité dans l'exiguïté des ruelles et passages qu'imposait le plan médiéval. Cette coutume a aussi joué un rôle important au XVII^e siècle, elle empêchait la peste de se propager dans la ville. Cette pratique se perd quelque peu aujourd'hui, ce qui a incité le maire à passer une ordonnance pour la relancer, afin qu'Ostuni reste digne de son qualificatif de « ville blanche ».

les rues en escaliers





La piazza della liberta



Les remparts vus du car

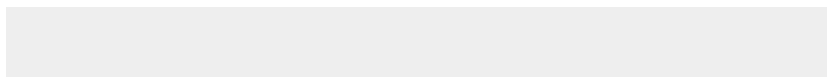


Statue de SANT'ORONZO patron de la ville

une ruelle très étroite

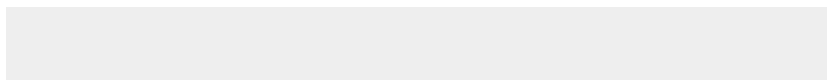


Des passages très étroits sous des porches





Vue panoramique sur la mer et une chapelle





Eglise de Saint Vito martyr (Chiesa di San Vito Martire) accolée au monastère des Carmélites, du XVIIIe siècle. De style baroque construite de 1752 à 1754 sa façade curviligne fastueuse, à la corniche mouvementée, une fenêtre centrale décorée



Musée des Civilisations préclassiques de la Murgia méridionale, est installé dans l'ancien monastère carmélite et dans l'église adjacente de San Vito. On peut notamment y voir une sépulture datant du Paléolithique, du matériel funéraire provenant de tombes messapiennes, et le squelette d'une femme enceinte, morte il y a environ 25 000 ans, retrouvé dans la grotte de Santa Maria di Agnano.

Le palais épiscopal construit au XVIe siècle possède un pont orné reliant le palais au cloître de la cathédrale

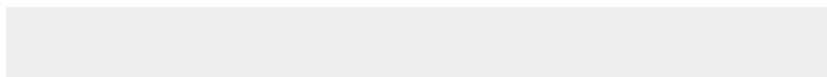


La cathédrale Santa Maria Assunta et sa façade originale du XV^e siècle, divisée en trois par deux lésènes, (bande verticale de faible relief, étroite et légèrement saillante dans l'épaisseur d'un mur extérieur, l'animant par une ombre projetée) couronnée de corniches en courbes concaves et convexes, ornée d'un portail de style gothique et d'une immense rosace à 24 rayons, représentant les heures de la journée.



plafond peint et colonnes,. L'intérieur a été restauré au XVIII^e siècle,

Puis direction le restaurant dont l'intérieur représente une grotte





Puis dernière traversée d'Ostuni et dernières photos d'une chapelle, d'une statue servant de perchoir a un pigeon et de la ville prise du car.



Direction une masseria, où l'on fabrique l'huile d'olives pour une dégustation des produits locaux, parmi les anciens oliviers centenaires .



Les branches trop lourdes sont soutenues par un mur de quelques briques



Les troncs creusés et torturés permettent à Eliette de se cacher



ou donne l'occasion de belles sculptures



Présentation des différentes huiles et dégustation

Retour à l'hôtel

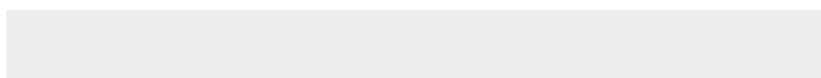
JOUR 7 : lundi 8 mai 2023- Matera

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Route en direction de Matera. A travers un paysage verdoyant



Visite guidée de Matera (située à 401 mt. d'altitude). figurant sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco. La ville basse est entièrement composée de maisons troglodytiques : «les Sassi». La Strada dei Sassi est particulièrement impressionnante et entrée dans une église troglodytique.





la grande « Fontaine Ferdinanda





C'est un vrai **labyrinthe** de petites ruelles et escaliers tortueux.





Des coquillages fossilisés dans un mur



la cuisine



La Casa grotta di Vico Solitario, est un petit musée qui retrace et reconstitue les conditions de vie dans les Sassi grâce à du mobilier et des objets d'époque

Cette ancienne habitation d'une famille de paysan est **reconstituée à l'identique**, avec les meubles, , ,



l'espace pour les animaux



la chambre

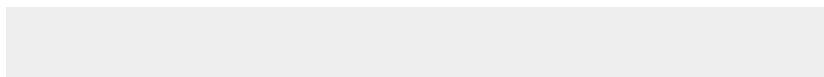


L'atelier



La salle de bains

La pièce principale sur le devant était occupée par la famille et les animaux domestiques étaient rentrés le soir dans la pièce du fond. La natalité était élevée dans ces quartiers : jusqu'à six enfants vivants, et tout le monde s'entassait dans une seule pièce qui servait de salle à manger, de chambre à coucher et d'atelier ; le bébé dormait souvent dans le dernier tiroir de la commode

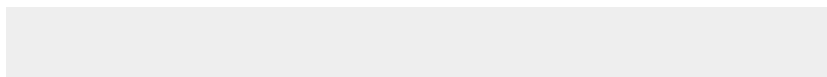




Un sculpteur sur pierre en plein travail



Une vue sur les sassi

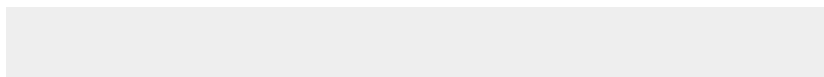




un ravin impressionnant, la Gravina



Petites habitations troglodytes face à Matera

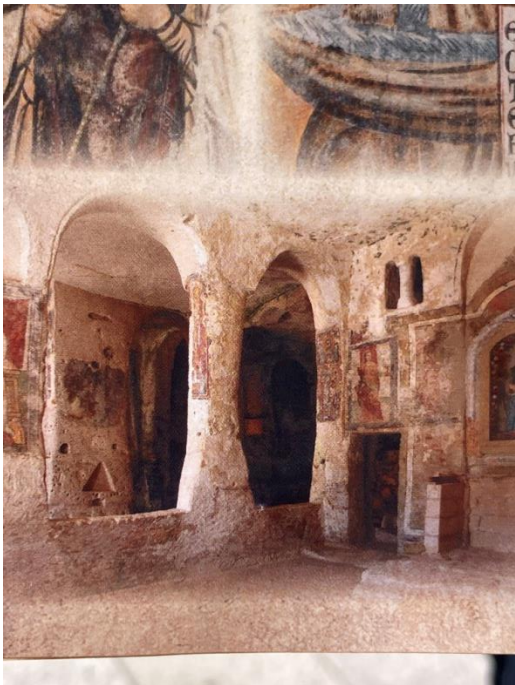




Au détour des ruelles formant un véritable labyrinthe, les tombes anciennement creusées dans la roche d'un discret cimetière barbare

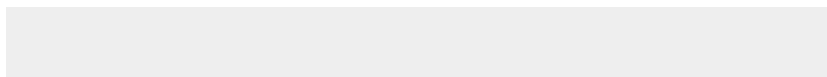


Cette église rupestre remonte aux VIII^e et IX^e siècles et a accueilli la première communauté de bénédictines de Matera. Le monastère occupait les cavités autour de l'église, à trois nefs et ornée de fresques datant du XI^e au XIV^e siècle. La nef droite est restée ouverte au culte et une messe y est encore célébrée le 13 décembre, jour de la Sainte Lucie.



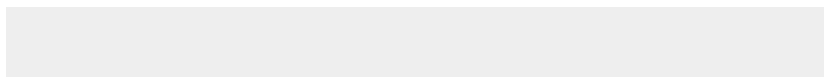
des fresques datant du 13ème siècle parfaitement conservées. Notamment la Vierge qui allaite et Saint Grégoire, l'Archange Saint Michel, Saint Jean Baptiste et Saint Benoit

en direction du restaurant nous reprenons des ruelles en escaliers que nous descendons et remontons



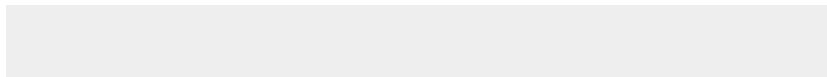


dans le restaurant situé dans une grotte Lucia notre guide nous présente une tresse de piments doux spécialités de la région.





Détails du portail



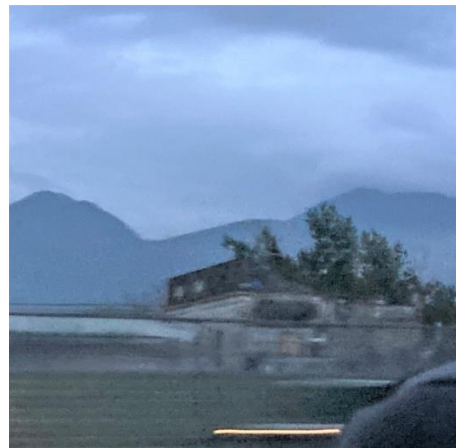
L'église du Purgatoire un édifice religieux de style baroque La façade de l'église des âmes du Purgatoire, de style baroque, construite entre 1726 et 1747, traite du sujet de la mort et de la fugacité de la vie. Le squelette de la mort domine le portail, avec des crânes d'évêques et de souverains dans les boîtes de portail rappellent l'impossibilité pour l'homme d'échapper au jugement divin.



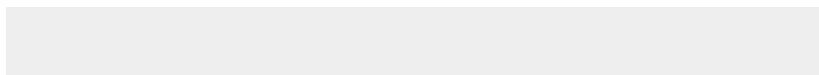
Détails de la façade Après le déjeuner au restaurant. Départ vers la région de Naples.



Direction Pompéi vue sur le Vésuve

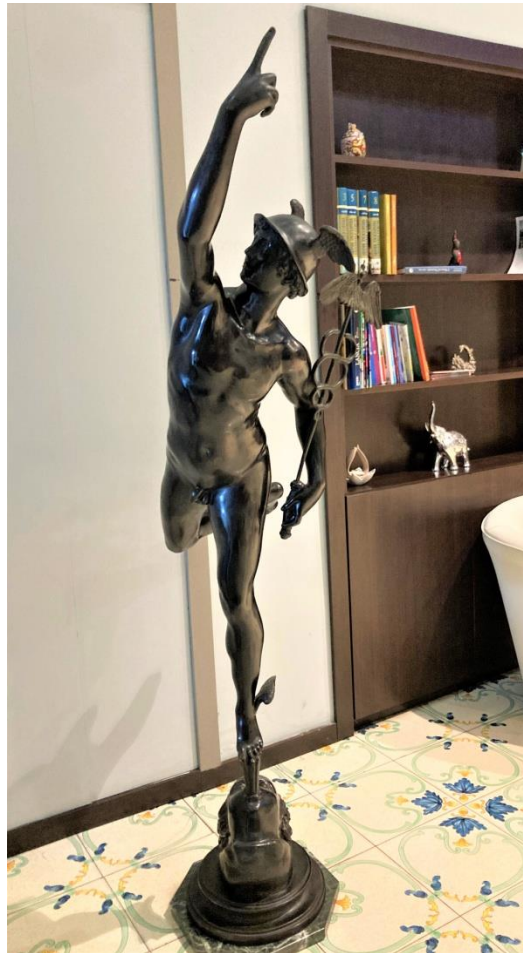


installation à l'hôtel pour le dîner et nuit.

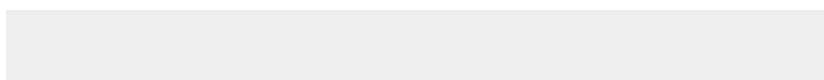
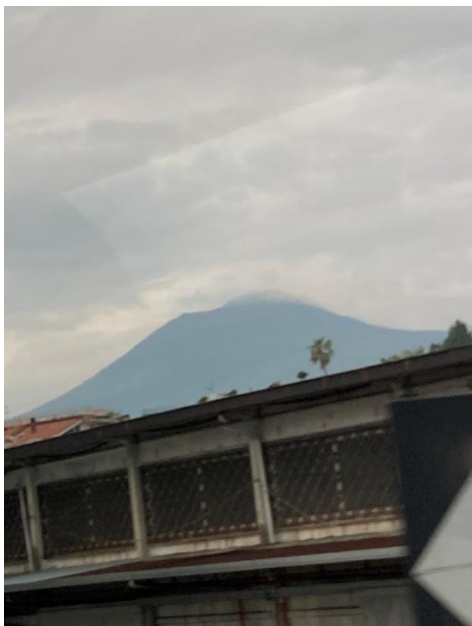


JOUR 8 – mardi 9 mai 2023 – Naples – Paris – Montpellier

Petit déjeuner à l'hôtel



Dans le hall de l'hôtel à Pompéi une reproduction de la statue de Mercure volant
| Transfert à l'aéroport de Naples. Dernière vue sur le Vésuve





Arrivée a Naples pavoisée aux couleurs du club de foot
Assistance aux formalités d'enregistrement et fin des services.



Après les formalités d'embarquement, décollage vers la France puis arrivée à
Fréjorgues après une escale de 4 h à Paris.
Récupération des bagages et fin de notre voyage.

